



DOANH DOANH

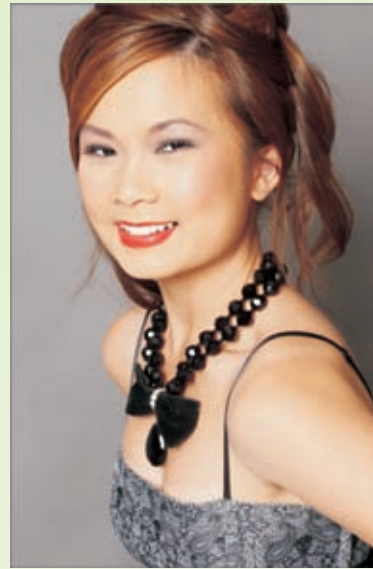
cánh hồng trên thảo nguyên

Ghi nhận của **VƯƠNG HỒNG ANH**
Hình: **THÁI ĐẮC NHÃ và AN LE FEVRE**

Vào những ngày cuối năm 2008, thị trường văn hóa nghệ thuật của cộng đồng người Việt tại hải ngoại trở nên sôi động với những “ tác phẩm nghệ thuật” của các trung tâm sản xuất DVD ca vũ nhạc kịch hàng đầu . Riêng với những công chúng khán thính giả luôn nặng lòng với những tập tục, phong hóa của ngày Tết cổ truyền nơi chân trời cũ, đã có dịp thưởng thức “ chương trình nghệ thuật mừng Xuân” qua Asia DVD 60, với chủ đề “Xuân Thanh Bình, Xuân Chinh Chiến, Xuân Tha Hương” với những tiết mục sinh động, phong phú, được dàn dựng công phu, kết hợp giữa kỹ thuật sân khấu ba chiều và nghệ thuật trình diễn của nghệ sĩ. Và một trong tiết mục mà theo nhận xét khách quan của chúng tôi và của một số bằng hữu, đã gây xúc động người xem là phần trình diễn “làm nao lòng người nghe” của Doanh Doanh và Trish Thùy Trang qua nhạc phẩm “Sẽ Có Một Ngày” của nhạc sĩ Trúc Hồ, mà ngoài lời Việt của tác giả, còn thêm phần lời tiếng Anh do Trish Thùy Trang biên soạn.

“Sẽ Có Một Ngày”, theo cảm nhận của nhiều người, đó là một thông điệp viết từ trái tim của nhạc sĩ Trúc Hồ, chuyển tải những trăn trở của tác giả về cuộc sống khốn khó của những trẻ em bất hạnh nơi quê nhà, cách xa chúng ta nửa vòng trái đất.

Về hai tài năng trẻ nói trên, chúng tôi đã có dịp viết về tài năng của Trish Thùy Trang từ những năm 1999. 2000. Riêng với Doanh Doanh, hoa hậu Los Angeles năm 2003, thì đây là bài viết ghi nhận tổng lược cuộc hành trình nghệ thuật của giọng ca mà một bằng hữu gọi là giọng ca “thiên sứ”.



*Nhìn lại một chặng đường

Chúng tôi còn nhớ, cách đây gần 6 năm, khi còn phụ trách biên tập chương trình cho hệ thống truyền hình VABC phát hình trên băng tần 18, chúng tôi đã có dịp nhắc đến tên Doanh Doanh, đoạt vương miện cuộc thi hoa hậu Los Angeles 2003. Qua những hình ảnh mà phóng viên thu hình ghi nhận chuyển cho chúng tôi xem để viết lời dẫn giải, cảm nhận đầu tiên của chúng tôi về cô hoa hậu, mà lúc đó, mới 17 tuổi, sinh ra và lớn lên tại Mỹ, đang học lớp 11 trung học, là sự ngạc nhiên về khả năng diễn đạt tiếng Việt rất chuẩn mực khi trả lời câu hỏi của giám khảo trong phần thi ứng xử giữa những thí sinh xếp hạng cao nhất. Và cũng qua những thước phim thời sự về cuộc thi này, chúng tôi dự cảm Doanh Doanh sẽ là một ngôi sao nghệ thuật, nếu cô nữ sinh này hội nhập vào làng ca nhạc.

Điều dự cảm của gần 6 năm trước đã được kiểm nghiệm ngay từ khi Doanh Doanh xuất hiện trên sân khấu Asia lần đầu khi trình bày nhạc phẩm Mùa Hè Rực Rỡ, song ca cùng với Hoàng Nam.

Lần đầu tiên xuất hiện trên sân khấu nghệ thuật hoành tráng của chương trình Asia, đồng diễn với 1 nam ca sĩ thành danh, Doanh Doanh đã chinh phục khán thính giả bằng phong cách diễn cảm lôi cuốn qua giọng hát

nghe như “có cả nắng hồng trong gió”.

Với thành công khởi đầu thuận lợi cho “Thông lộ nghệ thuật”, Doanh Doanh đã tiến rất xa trong gần 6 năm qua trên sân khấu Asia và qua những buổi công diễn tại nhiều nơi trên vùng đất Hoa Kỳ.

Trong gần 6 năm hội nhập vào làng nghệ thuật, qua khoảng 20 chương trình Asia, theo nhận xét của chúng tôi, Doanh Doanh là một “hiện tượng” của sân khấu ca vũ nhạc, với những tố chất đặc biệt của một tài năng thiên phú, mà chúng tôi xin lược ghi qua những tiêu điểm sau đây.

1-Doanh Doanh qua Nắng Chiều của Lê Trọng Nguyễn

Doanh Doanh là một trong những ca sĩ trình bày truyền cảm được nhiều thể loại, thể điệu, từ dòng nhạc trữ tình của thập niên 60 thế kỷ trước, nhạc thời chiến, nhạc về tình tự quê hương cho đến dòng nhạc trẻ, và đặc biệt là nhạc phim và nhạc ngoại quốc.

Nghe Doanh Doanh hát Nắng Chiều của Lê Trọng Nguyễn (trên sân khấu Asia đồng diễn với nữ ca sĩ Kim Anh), chúng tôi ngạc nhiên và xúc động khi Doanh Doanh cất lời hát “...Nay anh về, qua sân nắng, chạnh nhớ câu thề”, và lòng bồi hồi tưởng nhớ đến bóng

Xem tiếp trang 31

dáng người thương cũ của một thời hò hẹn. Ngạc nhiên vì nhạc phẩm Nắng Chiều là một trong tình ca nổi tiếng trong 5 thập niên qua, và đã được nhiều danh ca trong nước và cả Nhật Bản và đã thành danh tại Đài Loan do ca nhạc sĩ Kỳ Lộ Hà trình bày. Và với một cô gái sinh ra và lớn lên trên đất người, ký ức là những ngày tháng sống êm đềm của gia đình, chưa trải qua một “biến cố tình cảm” để có hoá thân vào nhân vật, thế nhưng, với một tài năng đặc biệt, qua Nắng Chiều, Doanh Doanh đã chuyên chở được “cái hồn” của nhạc phẩm bất hủ này.

2-Doanh doanh qua các nhạc phim

Không chỉ là một giọng ca truyền cảm khi trình bày những nhạc phẩm trữ tình, Doanh Doanh rất xuất thần trong các bài hát chính chọn làm nhạc phim của những bộ phim nổi tiếng như: Bến Thượng Hải, Hoàng Châu Cách Cách, Lộc Đỉnh Ký, Anh Hùng Xạ Điêu, Viễn Du Mùa Xuân, Mùa Thu Lá Bay... Trong những nhạc phim trình bày bằng hai ngôn ngữ Việt, Hoa, với tài năng diễn xuất về vũ nhạc kịch, và với giọng hát mang âm hưởng “Cánh Hồng Trung Hoa”, Doanh Doanh đã hoàn toàn chinh phục khán thính giả yêu thích dòng phim võ hiệp Trung Hoa.

3-Doanh doanh, những tình khúc thời chinh chiến

Trên sân khấu Asia, Doanh Doanh cũng có dịp biểu thị tài năng đa dạng qua một số nhạc phẩm thuộc dòng tình khúc Thời chinh chiến như: Hồn Anh Giận Em, Hãy Yêu Như Chưa Yêu Lần Nào, Bóng Đêm, Hòa Bình Ơi! Việt Nam Ơi, Người Yêu Của Lính. Trong “Người Yêu Của Lính, “người em” qua tiếng hát “nghe bồi hồi làm sao” của Doanh Doanh đã gửi đến nhân vật Người Lính, niềm yêu thương sâu lắng trong tim.

4- Doanh Doanh xuất thần qua dòng nhạc ngoại quốc

Sẽ là thiếu sót khi nói về Doanh Doanh, nếu không nhắc đến khả năng trình diễn nhạc



Hình An Le Fevre

ngoại quốc của Doanh Doanh. Qua các nhạc phẩm Tell Me Why, Never Say Goodbye và Without You trình bày trong chương trình Asia, Doanh Doanh đã xuất thần khi diễn cảm rất thuyết phục những nhạc phẩm này, những tình ca vốn không thuộc về “dòng nhạc sở trường” của các giọng ca châu Á.

5- Doanh Doanh tạo nên những ấn tượng khó quên...

Cũng như những ca sĩ trẻ khác, Doanh Doanh từ khi may mắn được mời tham gia vào Trung Tâm Asia, Nhạc Sĩ Trúc Hồ và cô Thy vẫn đã chọn hát đôi với các ca sĩ đàn anh, đàn chị nổi tiếng như Thanh Lan, Ngọc Minh, Trung Chính, Phương Dung, Don Ho, Kim Anh, Mạnh Đình, Hoàng Nam, Philip Huy... nhưng Doanh Doanh đã phô diễn tài năng qua giọng ca với cá tính riêng biệt rất tự tin và điều luyện đã tạo nên những ấn tượng khó quên trong lòng khán giả qua mỗi cuốn DVD và trên

sân khấu do Trung Tâm Asia thực hiện trong thời gian qua.

* Ghi nhận cuối thay lời kết

Trong phạm vi bài viết, chúng tôi xin ghi lại đôi điều về cuộc hành trình nghệ thuật của Doanh Doanh, một tài năng, một hiện tượng lạ của “sân khấu ca vũ nhạc” Việt Nam tại hải ngoại. Còn rất nhiều “điều lạ về Doanh Doanh mà bài viết chưa đề cập đến”. Vì ở Doanh Doanh, chúng tôi nhận ra được cả một thảo nguyên tràn ngập cánh hồng, và nói theo ngôn ngữ dân gian. Thái Doanh Doanh là sự kết tinh thẩm thấu giữa tài năng thiên bẩm, và sự tiếp thu những nét tinh anh từ người cha, người mẹ tài hoa, nhân hậu, rất thân quen với cộng đồng người Việt tại hải ngoại.

Cali, cuối năm 2008
Vương Hồng Anh



Hình An Le Fevre

